

**Аккредитованное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»
Школа «Наукоград»**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
протокол № 1
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора №
«29» августа 2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Ансамбль «Весёлые нотки»
на уровень начального общего образования
(срок обучения – 2 года)**

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ансамбль «Весёлые нотки» на уровне начального общего образования разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школы «Дружба» на 2024-2025 учебный год

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль «Весёлые нотки» - это эффективная система массового эстетического воспитания, особая социокультурная среда, в условиях которой происходит поступательное и гармоничное развитие личности. Воспитание ребёнка посредством его общения с музыкой с самого раннего возраста организует его жизнь на самом высоком культурном уровне. Поэтому, в настоящее время весьма актуальным является не просто совместное пение детей, а направленность педагогической деятельности на развитие и самореализацию каждого ребёнка и подростка, на обретение ими универсальных способностей мышления, творчества, духовного обогащения личности. Это способствует успешной адаптации ребёнка в обществе и возможности занять в нём достойное место. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Цель программы:

воспитание творческой личности, формирование художественно - эстетического вкуса, создание среды межличностного общения, совершенствование вокальных навыков и развитие способности учащихся к самореализации, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ученика, формирование певческой культуры, развитие творческой личности, музыкального и художественного вкуса, духовной культуры учащихся посредством приобщения их к вокальному ансамблевому музицированию, основанному на лучших образцах классической и современной хоровой музыки.

Задачи программы:

Учебные:

- Обучать навыкам осознанного интонирования, особенно при пении а капелла;
- Формировать чувство музыкального стиля;
- Обучить коллективному пению;
- Обучать технике пения;
- Обучать раскрытию идейного содержания музыкального произведения.

Воспитательные:

- Воспитывать целеустремлённость, усидчивость, терпение, чувство взаимопомощи. старательность, эмоциональную отдачу;
- Формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству;
- Формировать чувство отношения к человеку;
- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыке и культуре других стран и народов.

Развивающие:

- Развивать духовные, музыкальные, эстетические и творческие способности детей;
- Развивать память. слух, воображение, творческое мышление;
- Развивать эмоциональность, актёрские качества. технику мимики и жестов, умение эмоционально передавать образ музыкального произведения;
- Развивать мелодический, гармонический, метроритмический и тональный слух в процессе творчества;
- Развивать общеэстетический вкус детей и музыкальный кругозор;
- Развивать умение владеть голосом, проявлять артистизм на концертных выступлениях.

Принципы вокально-хоровой работы:

- воспитания и всестороннего развития
- сознательности и творческой активности учащихся
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных возможностей учащихся
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса
- предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

Место программы в плане дополнительного образования

Программа «Вокальный ансамбль «Весёлые нотки» рассчитана на два года обучения для 1-4 классов. На освоение программы отводится : первый год обучения - 33 часа в год (1 час в неделю), второй год обучения – 34 часа в год (1 час в неделю). Продолжительность занятия – 40 минут

	1-й год обучения	2-й год обучения
Количество часов в неделю	1	1
Количество часов в год	33	34

Формы проведения занятий:

Форма проведения занятий – групповая.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально-певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст (год обучения), тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

Содержание программы

Вокально-хоровое пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных. Занятия в вокальном ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Учитывая

необходимость бережного отношения к детскому голосу, в образовательном процессе применяются здоровые сберегающие технологии, в частности использование методики А. Н. Стрельниковой.

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений. (3 ч)

Тема 1. (0,5ч) Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста. В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. (2,5ч) Певческая установка.

Теория. Понятие и работа над певческой установкой: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя; навыки пения сидя и стоя. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Понятие и работа над певческим дыханием. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонopedическому методу В.В. Емельянова.

Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков (4,5ч)

Тема 1. (2ч) Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса.

Тема 2. (1,5ч) Унисон

Теория. Понятие унисон.

Практика. Работа над чистотой интонации.

Тема 3. (1ч) Дикция

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Раздел 3. Работа по развитию ритмических навыков (2,5)

Тема 1. (2ч) Ритм

Теория. Понятие Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Тема 2. (0,5ч) Пунктирный ритм

Теория. Понятие пунктирный ритм.

Практика. Игры на освоение пунктирного ритма на примерах музыкальных фрагментов из произведений классической музыки.

Раздел 4. Работа над средствами музыкальной выразительности (9,5)

Тема 1. (2ч) Мелодия

Теория. Понятие мелодия.

Практика. Работа над выразительностью и гибкостью мелодии.

Тема 2. (2,5ч) Фразировка

Теория. Понятие фразировка, цезура, агогика.

Практика. Работа над отчетливым художественно – смысловым выделением фраз.

Тема 3. (2ч) Динамика

Теория. Понятия динамика, динамические оттенки, нюансы.

Практика. Освоение навыков уверенного пения в различных динамических оттенках («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Тема 4. (2ч) Штрихи

Теория. Понятия штрихи, стаккато, легато.

Практика. Освоение исполнительских навыков различных штрихов. Отработка различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Тема 5. (1ч) Темп

Теория. Понятие темп. Знакомство с различными темпами с применением итальянской терминологии.

Практика. Работа над темповыми особенностями и трудностями в изучаемом репертуаре.

Раздел 5. Работа над репертуаром (10,5 ч)

Тема 1. (5,5 ч) Художественный образ

Теория. Анализ и характеристика исполняемого произведения. Работа над художественным образом. Практика. Эмоциональное раскрытие произведения. Использование фразировки, динамических оттенков, штрихов и других средств музыкальной выразительности в работе над раскрытием художественного образа.

Тема 2. (5ч) Драматургия произведения.

Теория. Понятие драматургия произведения.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении.

Раздел 6. Культурно-массовая деятельность (3)

Тема 1. (1ч) Выступления на тематических концертах на школьном, городском и других уровнях.

Тема 2. (2ч) Отчетный концерт.

Примерный репертуарный список для 1 класса на год:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- упражнения на дыхание;
- игры - распевки;

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Школьный корабль» Г. Струве;
- «Теперь мы первоклашки» А. Ермолов;
- «Спасибо, учитель» Ж. Колмагорова;
- «Замела метелица» В. Шаинский, М. Пляцковский;
- «Все возможно в новый год» С. Пахутина, А. Синенко;
- «Гном» Г. Струве;
- «Моя Россия» Г. Струве;
- «Мама-первое слово» Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Ю. Энтина
- «Солнечный круг» А. Островский, Л. Ошанин
- «Музыка» И. Крутой
- «Вместе весело шагать» В. Шаинский

5. Репертуар на иностранном языке:

- «Права детей» (на французском языке) Д. Димей
- «We Wish you a Merry Christmas» (на английском языке);

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений. (3 часа)

Тема 1. (1,5) Дыхание

Теория. Контроль за дыханием.

Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема2. (2,5) Певческая установка

Теория.

Закрепление понятия и навыков певческой установки: правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя; навыков пения сидя и стоя. Умение понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Практика. Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Понятие и работа над певческим дыханием. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя. Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй. Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст. Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака. Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2х-3х голосные каноны, простейшие 2х голосные упражнения.

Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Работа над звонкостью, полетностью, ровностью звука.

Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков (4,5ч)

Тема 1. Звукообразование. (1ч)

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Тема 2. Унисон (1ч)

Теория. Понятие унисон. Практика. Работа над точным звучанием унисона.

Работа над чистотой интонации.

Тема 3. Многоголосие (1ч)

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Тема 3. Дикция (1ч)

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Выразительность слов в пении. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Тема 4. Хоровой строй. (0,5ч)

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Раздел 3. Работа по развитию ритмических навыков (2,5ч)

Тема 1. Ритм (1,5ч)

Теория. Понятие Ритм и ритмический рисунок.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Тема 2. Синкопированный ритм (1ч)

Теория. Понятие синкопированный ритм. Практика. Игры на освоение синкопированного ритма на примерах музыкальных фрагментов из произведений классической музыки.

Раздел 4. Работа над средствами музыкальной выразительности (9,5ч)

Тема 1. Мелодия (2ч)

Теория. Понятие мелодия.

Практика. Работа над выразительностью и гибкостью мелодии.

Тема 2. Фразировка (2,5ч)

Теория. Понятие фразировка, цезура, агогика.

Практика. Работа над отчетливым художественно – смысловым выделением фраз.

Тема 3. Динамика (2ч)

Теория. Понятия динамика, динамические оттенки, нюансы.

Практика. Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Тема 4. Штрихи (2ч)

Теория. Понятия штрихи, стакато, легато.

Практика. Развитие исполнительских навыков различных штрихов. Отработка различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Тема 5. Темп (1ч)

Теория. Понятие темп. Знакомство с различными темпами с применением итальянской терминологии.

Практика. Работа над темповыми особенностями и трудностями в изучаемом репертуаре.

Раздел 5. Работа над репертуаром (10,5ч)

Тема 1. Художественный образ (4,5ч)

Теория. Работа над художественным образом.

Практика. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога. Эмоциональное раскрытие произведения. Использование фразировки, динамических оттенков, штрихов и других средств музыкальной выразительности в работе над раскрытием художественного образа.

Тема 2. Драматургия произведения (2ч)

Теория. Понятие драматургия произведения.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

Тема 3. Работа с микрофоном(2ч)

Теория. Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика. Освоение приемов работы с микрофоном.

Тема 4. Работа над сценическим образом. (2ч)

Теория. Движение на сцене – как одно из важнейших составляющих имиджа артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Раздел 6. Культурно-массовая деятельность (4)

Тема 1. (1ч) Выступления на тематических концертах на школьном, городском и других уровнях.

Тема 2. (2ч) Выступления на творческих конкурсах и фестивалях школьного, городского и других уровней.

Тема 3. (1ч) Отчетный концерт.

Примерный репертуарный список для 4 класса на год:

1. Учебно-тренировочный материал:

- Учебно-тренировочный материал:
- 2х-3х голосные каноны;

- 2х голосные простейшие упражнения;

2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная

- «Рассказы, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

4. Современная музыка

- «Добрый учитель» Ж. Колмагорова;
- «Спасибо, учитель» Ж. Колмагорова;
- «Замела метелица» В. Шаинский, М. Пляцковский;
- «Все возможно в новый год» С. Пахутина, А. Синенко;
- «Музыка» И. Крутой;
- «Победная весна» Н. Буднева;
- «Мама» Ж. Колмагорова;
- «Мир» Баневич;
- «Солнечный круг» А. Островский;
- «День без выстрела» А. Пряжников;
- «Служить России» Н. Буднева.

5. Репертуар на иностранном языке:

- «Не трогай мою планету» (на французском языке) Д. Димей
- «Christmas is a time to love» (на английском языке);
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Защитим нашу планету» (на французском языке) Д. Диме

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

Готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- приобщение к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры.

3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1. Базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2. Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3. Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1. Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

2. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1. Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2. Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№п/п	Тема	Количество часов, отводимых на изучение темы	ЭОР (ЦОР)
1	Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений	3	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
2	Развитие вокально-хоровых	4,5	Библиотека ФГИС «Моя

	навыков		школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
3	Работа по развитию ритмических навыков	2,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
4	Работа над средствами музыкальной выразительности	9,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
5	Работа над репертуаром	10,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
6	Культурно-массовая деятельность.	3	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
	Итого:	33	

2-й год обучения

№п/п	Тема	Количество часов, отводимых на изучение темы	ЭОР (ЦОР)
1	Вводное занятие. Формирование первоначальных слуховых представлений	3	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
2	Развитие вокально-хоровых навыков	4,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
3	Работа по развитию ритмических навыков	2,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
4	Работа над средствами музыкальной выразительности	9,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05

			.2/05
5	Работа над репертуаром	11,5	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
6	Культурно-массовая деятельность.	3	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/07.2/05
	Итого:	34	